

BETTMAN EP 2020 Alle Kommen Frei...

Bettman zocken bluesig, sphärischen Rock, der mich gelegentlich gesanglich an **Udo Lindenberg** denken lässt. So kommt mir **Udo** direkt beim Opener und Titeltrack **Alle Kommen Frei** in den Sinn. Insgesamt eine recht klassische Rock Nummer, die vom Text lebt. Der Refrain brennt sich auf Grund seiner Eingängigkeit recht schnell ein und lässt einen so schnell nicht los, ob man will oder nicht.

Der kürzeste Song ist der **Bettman** Titelsong, **Bettmanlied**. Eine spaßige Rock Nummer die **Gerts** Liebe für das Bett und dem, was man darin so machen kann, thematisiert. Besonderes Schmankerl ist das eingebaute **Batman Titeltheme**. Ein Song zum Schmunzeln, den Witz darin hätte die Band gerne auch in anderen Titeln einbauen können.

Welchen Titel wird wohl die ganze Welt auf ewig mit dem großartigen **David Bowie** verbinden? Natürlich **Heroes**, welchen er ja auch selbst auf Deutsch einspielte. Ein Klassiker, sich an sowas zu wagen ist durchaus riskant. **Bettman** versuchen es und liefern eine Version, die ganz klar völlig ok ist, wobei ich hier kritisieren muss, dass es sich zu ähnlich anhört. Natürlich stecken ein paar starke Riffs darin, aber nichts, was man nicht schon kennt. Gerade bei Coverversionen mag ich es, wenn Bands ihr eigenes Ding daraus machen und sich etwas vom Original entfernen.

Mit **Meine Süße** steht schon die letzte Nummer an. Eine nette Ballade mit ein paar ebenso netten Solos. Nicht mehr und nicht weniger. Handwerklich gut gemacht, aber eben auch nichts Besonderes.

Fazit:

„**Alle Kommen Frei**“ ist für Genrefans sicherlich interessant, man sollte sich aber keine großartig überraschenden Parts erwarten.

Ich vergebe **6 von 10 Bängs**.